

A FRANCIS PLANTÉ



II^{me} CONCERTO

Pour PIANO

Avec accompagnement d'Orchestre

PAR

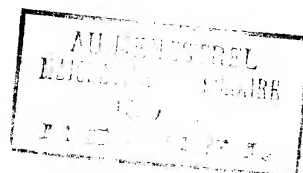
Ch.=M. WIDOR

Op. 77

Partition d'orchestre.	<i>Prix net</i> 25 fr.
Parties séparées d'orchestre. . .	— 40 »
Chaque partie supplémentaire. .	— 2 »
Piano principal.	— 5 »

Piano principal et réduction de l'orchestre pour 2^e Piano, net 10 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie},
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel & C^{ie}, 1905, 1906



M
215
W64c.2

520977

2^{me} CONCERTO

à FRANCIS PLANTÉ

I

CH.-M. WIDOR

Op. 77.

2^d PIANO
Réduction de
l'Orchestre

Allegro con moto (♩ = 120-126)

Piano I

PIANO II

1

MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL & Co 1905
H. & Co 22,277.

HEUGEL & Co Éditeurs, Paris.

2



[4] (♩ = 108) *segue* **a Tempo**

[5] **Poco più largo** (♩ = 92)

cresc. *pp* *segue*

ma poco a poco più agitato.

sf *tr* *ff*

sf *tr* *sf* *sf* *tr* *sf* *segue*

6

Tempo 1^o

7

8

Poco meno vivo

9

a Tempo

Musical score for measures 10-13. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 10 and 11 feature a complex, rapid sixteenth-note melody in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 12 shows a dynamic shift from piano (*p*) to fortissimo (*sf*). Measure 13 continues the fortissimo texture.

Musical score for measures 14-17. Measures 14 and 15 are marked piano (*p*) and feature a sustained, arpeggiated texture in the right hand. Measures 16 and 17 show a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic.

Musical score for measures 18-21. The tempo marking "Tranquillamente" appears above the staff. The music is marked piano-piano (*pp*) and consists of a slow, sustained chordal texture in the right hand and a simple eighth-note accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 22-25. Measures 22 and 23 are marked piano-piano (*pp*). Measures 24 and 25 show a gradual increase in volume, marked "poco a poco", with more active sixteenth-note figures in the right hand.

Musical score for measures 26-29. Measure 26 is marked "Tempo 1º" and fortissimo (*ff*). Measures 27 and 28 feature a rapid, sixteenth-note melody in the right hand with fortissimo (*sf*) dynamics. Measure 29 concludes the section with a triplet figure in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). A dashed line with the number 8 is positioned below the first measure.

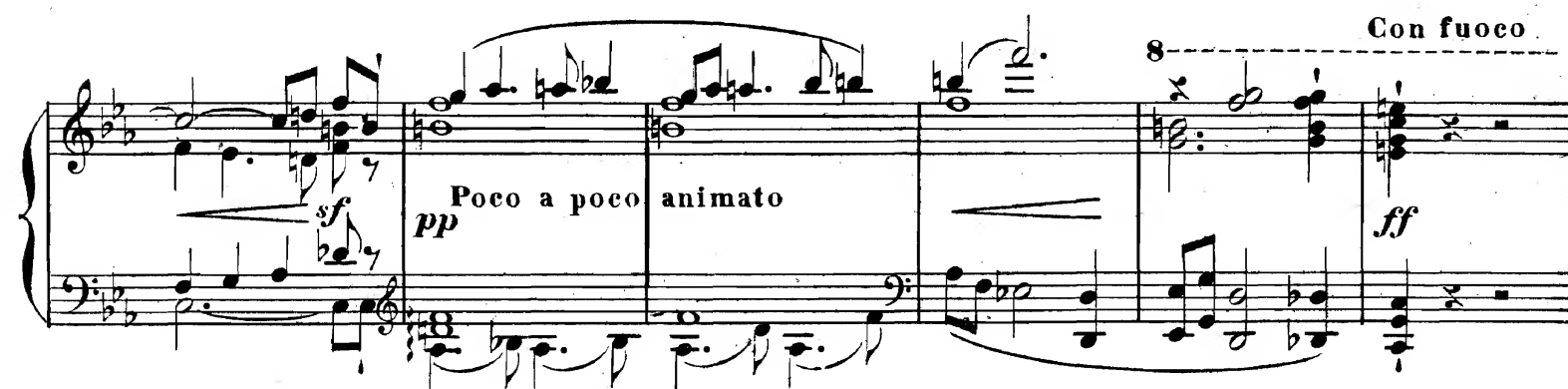
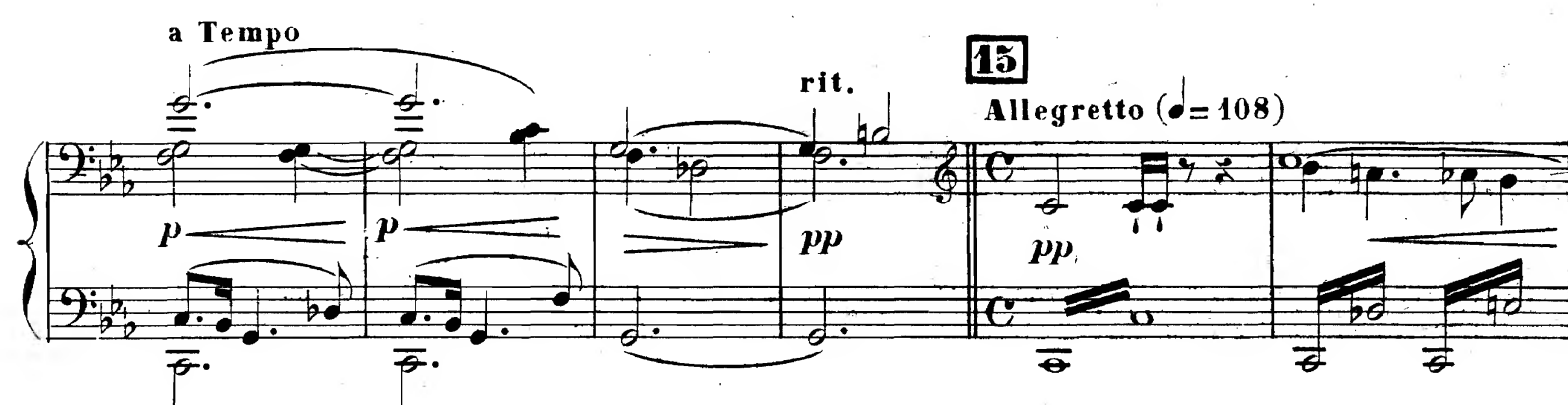
Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), and *p* (piano). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The system begins with the word *segue* and the tempo marking *a Tempo*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

13 (♩ = 92)
Poco più largo, ma poco a poco più agitato.



II

Andante (♩ = 69)

PIANO

mf cantabile molto

16

rit. a Tempo

17

18

segue a Tempo

Musical score for measures 18-19. Measure 18 features a piano introduction with a treble staff containing eighth and sixteenth notes and a bass staff with a single note. Measure 19 continues with similar piano textures, marked *pp* in both staves.

19

Poco più animato

Musical score for measures 19-20. Measure 19 begins with a piano introduction marked *pp*. Measure 20 features a more active piano part with triplets and a treble staff marked *p*. The bass staff includes triplet markings.

20

Musical score for measures 20-21. Measure 20 features a piano introduction with a treble staff marked *f* and a bass staff marked *p*. Measure 21 continues with a piano introduction marked *cresc.* and a treble staff marked *p*. The bass staff includes triplet markings.

Poco allargando

Musical score for measures 21-22. Measure 21 features a piano introduction with a treble staff marked *f* and a bass staff marked *cresc.*. Measure 22 continues with a piano introduction marked *f* and a treble staff marked *cresc.*. The bass staff includes triplet markings.

poco rit.

Musical score for measures 22-23. Measure 22 features a piano introduction with a treble staff marked *pp* and a bass staff marked *pp*. Measure 23 continues with a piano introduction marked *pp* and a treble staff marked *pp*. The bass staff includes triplet markings.

21 Tempo 1^o

pp *dolcissimo*

22

sf

a piacere

pp

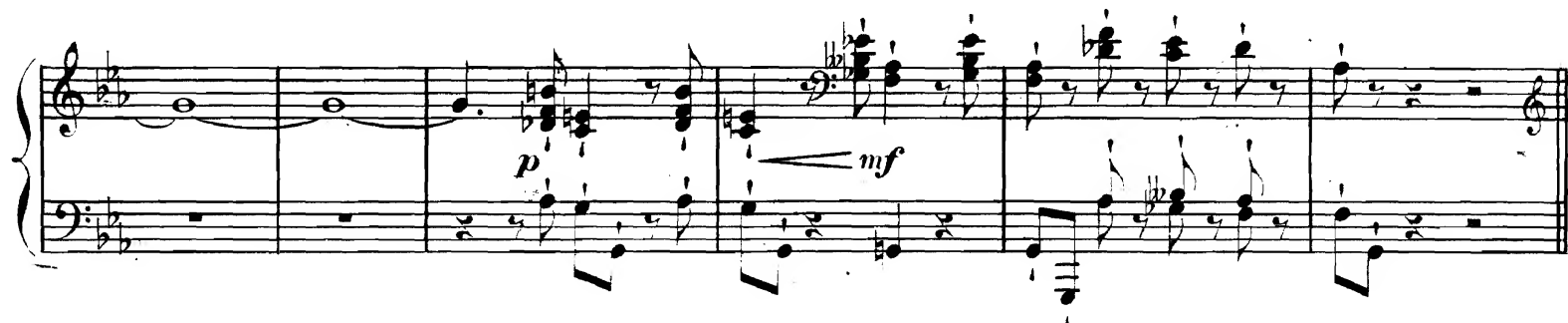
pp

a piacere Allegro (♩=104-108)

10

23

p



Meno mosso

25

p

26

ff

p *pdimin.*

27

pp

The musical score consists of three systems of piano music. The first system (measures 25-26) is in G major and 4/4 time. Measure 25 begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 26-27) is in B-flat major. Measure 26 features a forte (*ff*) dynamic and an 8-measure rest. Measure 27 begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes slurs and accents.

28

pp cantabile

Measures 28-31: The first system of music. It begins with a piano (pp) dynamic and a cantabile marking. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

p

Measures 32-35: The second system of music. The dynamic shifts to piano (p). The melodic line continues with slurs and ties, and the accompaniment remains consistent.

Measures 36-39: The third system of music. The melodic line continues with slurs and ties, and the accompaniment remains consistent.

29

f

Measures 40-43: The fourth system of music. The dynamic shifts to forte (f). The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

p a piacere pp

Measures 44-47: The fifth system of music. The dynamic shifts to piano (p), then to a piacere (a piacere) marking, and finally to pianissimo (pp). The melodic line continues with slurs and ties, and the accompaniment remains consistent.

segue **30** a Tempo

ff

mf

31

p *f* *p* *sf*

p *p*

32 Più vivo (♩ = 116)

cresc. *p*

The musical score is for a piano piece. It begins with measure 30, marked 'segue' and 'a Tempo'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 30 features a forte (ff) dynamic. Measure 31 continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 32 is marked 'Più vivo' with a tempo of 116 (♩ = 116). The score includes various dynamics: piano (p), forte (f), piano (p), sforzando (sf), piano (p), piano (p), and crescendo (cresc.). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and slurs.



segue **35** a Tempo

pp

3

segue a Tempo rit. **36** (♩ = 108)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

poco

57

a - poco - cre - scen - do

f

58

p

ff

59

(♩ = 120)

ff

f

Allargando

vdi

[40] a Tempo

First system of the musical score, measures 40-41. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains eighth-note chords with accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes. A dashed line with the number 8 indicates an eight-measure phrase.

Second system of the musical score, measures 40-41. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*sf*) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with the number 8 is present.

Third system of the musical score, measures 40-41. The treble clef staff shows a descending eighth-note scale in the right hand, while the bass clef staff has a more static accompaniment.

Fourth system of the musical score, measures 40-41. The treble clef staff contains a series of chords, and the bass clef staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the middle of the system.

Fifth system of the musical score, measures 40-41. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass clef staff has a complex accompaniment with slurs and accents. A dashed line with the number 8 is present.

[42]

Sixth system of the musical score, measures 40-41. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass clef staff has a complex accompaniment with slurs and accents. A dashed line with the number 8 is present.

8

Poco ritenuto

a Tempo

sf

sf

pp

43

cresc.

pp

ff

sf

poco allargando

a Tempo

sf

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES. ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 2 livres, chacun.	3 »
— La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.).	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et caractéristiques.	4 »
L. AIMON. — <i>Alphabet musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques.	15 »	N. NUYES. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles.	2 50
J.-S. BACH. — <i>Études en octaves</i> , édition instructive de I. Philipp.	3 »	— Les 24 études réunies.	25 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	2 50
— Préludes et fugues doigtés, par I. Lacombe.	3 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :	8 »	— Esquisses musicales, 12 études de style.	4 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec pré-études pour les petites mains.	3 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	8 »	A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.).	4 »
— Op. 67. 24 études méthodiques pour les petites mains.	3 »	2 ^e livre. 45 études mélodiques pour les petites mains.	4 »	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. Philipp.	3 »
— Deux suites, chaque.	3 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques.	4 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. Philipp.	3 »
M. BERGSON. Op. 60. Nouvelles études caractéristiques.	6 »	A. GORIA. Op. 63. Six grandes études artistiques, style et mécanisme.	8 »	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	3 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettos.	5 »	— Op. 72. Le pianiste moderne. 12 études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, en 2 séries, chaque.	7 »	— Études choisies de Ch. Czerny, édition instructive avec notes et variantes :	5 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	JOSEPH GREGOIR. École moderne du piano :	3 »	1. Études de vélocité.	5 »
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque.	2 50	— Op. 101. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros, chaque.	5 »	2. Exercices et études en doubles notes.	5 »
— Le recueil complet.	7 »	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D.).	5 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies.	5 »
— Six études de genre, chacune.	2 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instructive, par I. Philipp.	4 »	4. Exercices et études d'octaves et de glissando.	7 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :	4 »	J.-CH. HESS. Étude journalière.	85 »	5. Exercices et études pour la main gauche.	5 »
1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études naïgantes, très faciles.	4 »	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progressive.	8 »	6. Exercices et études pour le trille.	4 »
2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	F. HILLER. Op. 15. 25 Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8 »	7. Exercices universels.	5 »
3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	1 ^{re} suite.	1 »	— Études en octaves, d'après J.-S. Bach.	3 »
4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5 »	2 ^e suite.	80 »	— 45 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive.	4 »
5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5 »	3 ^e suite.	90 »	— 20 études de vélocité.	4 »
6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité.	4 »	4 ^e suite.	70 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée, par I. Philipp.	6 »
7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	3 50	5 ^e suite.	50 »	— Exercices de jeunesse pour le trille.	6 »
8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre).	5 »	6 ^e suite.	80 »	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instructive avec notes et variantes, par I. Philipp.	4 »
25 études très faciles, 4 mains.	5 »	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. Philipp.	4 »	— Exercices de jeunesse, pour développer l'agilité des doigts.	3 »
25 études faciles, 4 mains.	5 »	KALKRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition.	8 »	— Exercices de virtuosité.	3 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques.	6 »	— Petite méthode (extraite de la grande).	4 »	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons.	6 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano :	4 »	— Gammes dans toutes les positions.	1 25	— Exercices journaliers, de J. N. Hummel, édition instructive avec notes et variantes.	4 »
1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4 »	— Op. 20. Études dédiées à Clementi.	3 20	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts.	5 »
2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	4 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	3 »	— Exercices progressifs de J. Pischna, édition instructive avec notes et variantes.	3 »
Les deux parties réunies.	8 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	1 60	— Exercice technique quotidien.	3 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et d'exercices.	7 »	— Op. 126. Douze études préparatoires.	1 30	— La gamme chromatique.	2 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre).	2 90	— Op. 161. Douze autres études préparatoires.	1 50	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna.	3 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	2 90	— Op. 169. Vingt études progressives.	1 50	— 80 Préludes techniques et leur solution.	6 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque.	1 40	KESSLER. Études.	8 »	— Quelques exercices faciles, op. 33.	3 »
— 3 études.	0 70	KLEMCZYNSKI. Op. 30. Les encouragements de l'élève, 2 suites de récréations, chaque.	2 »	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive.	1 »
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. 15 études. Édition instructive, par I. Philipp.	4 »	— Op. 31. 25 Petites études méthodiques en 2 suites, chaque.	2 »	— Livre I. Célèbres gammes.	1 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre).	4 80	A. KONTSKI. Op. 77. Fleurs mélodiques, 12 études caractéristiques, 2 livres, chaque.	3 »	— Livre II. Exercices techniques.	3 »
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. Philipp :	5 »	— Op. 105. Le Berquin du Piano, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et à 4 mains (T.F. à M.D.).	4 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire.	7 »
1. Études de vélocité.	5 »	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	4 »	— Manuel du pianiste, exercices journaliers.	4 »
2. Exercices et études en doubles notes.	5 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 85 : Exercices de M ^{lle} Didi.	3 50	G. ROSSINI. Études, exercices, variations.	10 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies.	5 »	Gammes de M ^{lle} Didi.	1 70	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp.	6 »
4. Exercices et études d'octaves et de glissando.	7 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons.	2 50
5. Exercices et études pour la main gauche.	5 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	3 50	A. SCHMIDT. Études et exercices.	3 »
6. Exercices et études pour le trille.	4 »	Préludes de M ^{lle} Didi.	2 50	FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme.	6 »
7. Exercices universels.	5 »	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de mécanisme.	3 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome.	5 »
— Op. 139. 100 Exercices doigtés et gammes pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , chaque (A.F.).	90 »	— Préludes et Fugues de Buxtehude.	3 »	— Abrégé du rythme des doigts.	3 50
— La 4 ^e livraison.	1 40	LEBOUC-NOURIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition, chaque.	2 »	— Op. 21. Douze études pittoresques.	7 »
— 31. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque.	1 20	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	— Op. 33. Études caractéristiques sur Oberlin, Weber, etc.	7 »
— Op. 337. Exercices journaliers.	2 70	TH. LECUREUX. Op. 30. 12 Grandes études caractéristiques.	7 »	— Chant et mécanisme :	4 »
E. D'ABES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée.	3 50	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (T.F.).	4 »
— Édition brochée.	2 50	MATHIS LUSSEY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	2 ^e livre. Op. 38. 25 études de moyenne difficulté.	4 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.).	2 50	— Carton-papier-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	3 ^e livre. Op. 39. 25 études de perfectionnement.	4 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices.	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	4 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque.	6 »
1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	3 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes.	6 »	— Op. 40. 12 études de style et de mécanisme.	5 »
2 ^e cahier. Op. 42. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	— Op. 85. Grandes études de style et de mécanisme.	12 »	— Op. 114. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5 »
3 ^e cahier. Op. 43. Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	4 »	— Op. 157. L'élève pianiste progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :	4 »	1 ^{er} cahier. Tous majeurs dièses.	4 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques.	12 »	2 ^e cahier. Tous majeurs bémolisés.	4 »	3 ^e cahier. Tous mineurs dièses.	4 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études répétitives.	10 »	4 ^e cahier. Tous mineurs bémolisés.	4 »	5 ^e cahier. Gammes chromatiques.	1 »
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives.	10 »	L'ouvrage complet.	15 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices notés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	3 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert.	10 »	I. Les cinq doigts.	3 »	II. Le passage du pouce.	3 »
1 ^{re} série (6 numéros).	6 »	III. L'extension des doigts.	3 »	IV. Les traits diatoniques.	3 »
2 ^e série (6 numéros).	6 »	V. Nouvelle étude journalière.	3 »	VI. Difficultés spéciales.	3 »
Chaque étude séparée.	2 50	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	— Les 3 exercices supérieurs réunis.	7 »
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun.	1 10	— Les 6 exercices réunis.	12 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire).	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie).	25 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.	3 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	3 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	— Conseils et vade-mecum réunis.	6 »	G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de mécanisme, deux livres, chaque.	5 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main.	3 »	— Op. 58. Douze pièces symphoniques :	2 50	1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque.	2 50
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3 »	— Op. 114. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5 »	3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque.	3 50
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	— Les quatre suites réunies.	10 »		
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »				
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »				
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »				
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie.	3 »				
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4 »				
L'ouvrage complet.	25 »				
H. ENCKHAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :	2 »				
1 ^{er} livre. Très facile.	2 50				
2 ^e livre. Facile.	2 50				
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50				
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50				
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :	0 50				
1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.).	0 80				
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	0 80				
3 ^e livre. Complément du livre précédent.	0 80				
4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	1 »				
5 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	0 80				